

Государственное автономное учреждение дополнительного образования
Свердловской области «Детская школа искусств №2
города Каменска-Уральского»

Открытый урок

по фортепиано с учащейся 1 класса ДОП «Хоровое пение»

Чукреевой Полиной

на тему:

«Планирование урока. Развивающие формы работы на уроках фортепиано»

Разработчик: Никифорова Л.В.

Преподаватель высшей квалификационной категории

г. Каменск – Уральский

2021г.

План-конспект урока по предмету «Фортепиано»

Дата: 19.04.2021г.

Преподаватель: Никифорова Людмила Валентиновна

Учащаяся: Чукреева Полина, 1 класс (ДОП « Хоровое пение»)

Тема урока: « Планирование урока. Развивающие формы работы на уроках общего фортепиано»

Тип урока: Обобщение и закрепление знаний, умений и навыков.

Форма урока: Индивидуальная

Цель урока: Показать формы работы для воспитания рациональных пианистических приемов, навыков чтения с листа и свободной игры на инструменте.

Задачи урока:

Образовательные:

- Расширить багаж музыкальных впечатлений учащейся
- Продолжить работу над рациональными приемам игры на фортепиано
- Научить грамотно читать нотный текст

Развивающие:

- Развитие музыкально-образного мышления, расширение музыкального кругозора
- Развитие навыка игры по нотам
- Развитие мелодического, гармонического, звуковысотного слуха
- Развитие чувства ритма
- Развитие творческой инициативы

Воспитательные:

- Воспитание интереса и любви к предмету и инструменту
- Воспитание чувства ответственности за результаты своей работы
- Воспитание культуры поведения за инструментом

Образовательные технологии:

-Личностно-ориентированные технологии

Создаю комфортные, бесконфликтные условия развития личности обучаемого

-Педагогика сотрудничества

Реализую в субъективных отношениях ребёнка и преподавателя идеи равенства, партнёрства

-Технология развивающего обучения

Вовлекая обучающегося в процесс формирования целей и задач, обеспечиваю эффективную обратную связь на учебном занятии, создаю условия для самомотивирования обучающегося

-Технология индивидуального обучения

Дифференцированный подход к обучению. Учитываю особенности физиологии, психические особенности, уровень восприятия

-Здоровьесберегающие технологии

Создаю психологически благоприятный климат на занятиях, поддерживаю дружескую творческую атмосферу.

Оборудование урока: фортепиано, стул, ноутбук, нотный материал.

Этапы урока:

1. Организационный этап

-Приветствие

-Название темы урока

-Вступительное слово педагога

2. Основной этап

-Игра упражнений

-Работа с гаммой «Ля минор»

-Работа над этюдом. Преодоление пианистических неудобств: Г.Гумберт-

Этюд До мажор

-Работа над Р.Н.П. «Ах вы, сени»

-Прослушивание произведения в звукозаписи. Вариации на тему «Ах вы, сени». Знакомство с муз.формой «Вариации»

-Физкультминутка. (Игра «Угадайка»)

- Чтение с листа в ансамбле с преподавателем

-Подбор по слуху. «Едет паровоз» - игра песенки от всех белых клавиш

- Игра в ансамбле с педагогом: Чешская народная песня «Мой конёк»

- Прослушивание произведения «Мой конёк» в звукозаписи

3. Заключительный этап

-Подведение итогов

-Оценивание работы учащейся.

-Домашнее задание

Приложение

Характеристика обучающейся:

Чукреева Полина – обучающаяся 1 класса ДОП «Хоровое пение», 7 лет. Имеет хорошие музыкальные данные: устойчивое, хорошо развитое чувство ритма, развитый внутренний музыкальный слух, хорошую музыкальную память. Эмоционально отзывчива на музыку, темпераментна. Увлекающаяся натура. Хорошо учится по всем предметам в музыкальной и общеобразовательной школах. Очень доброжелательна и контактна. К занятиям музыкой относится достаточно серьезно, работает за инструментом увлеченно, с полной отдачей. Выступать на сцене любит, но мешает сценическое волнение. Руки достаточно свободны и организованы для игры на инструменте. Ответственна и работоспособна.

Тема урока: Планирование урока. Развивающие формы работы на уроках общего фортепиано.

Тип урока: Обобщение и закрепление знаний, умений и навыков.

Цель урока: Показать формы работы для воспитания рациональных пианистических приемов, навыков чтения с листа и свободного музицирования.

Задачи урока:

Образовательные:

- Расширить багаж музыкальных впечатлений учащейся
- Продолжить работу над рациональными приемами игры на фортепиано
- Научить грамотно читать нотный текст

Развивающие:

- Развитие музыкально-образного мышления, расширение музыкального кругозора
- Развитие навыка игры по нотам
- Развитие мелодического, гармонического, звуковысотного слуха
- Развитие чувства ритма
- Развитие творческой инициативы

Воспитательные:

- Воспитание интереса и любви к предмету и инструменту

- Воспитание чувства ответственности за результаты своей работы
- Воспитание культуры поведения за инструментом

Этапы урока:

1. Организационный этап

Приветствие. Название темы урока. Вступительное слово преподавателя.

Тема выбрана не случайно. Моя задача, как преподавателя, состоит в том, чтобы не просто научить исполнять ученика определенные произведения, а развить его музыкальные и общие способности, научить работать с нотным текстом, привить любовь к игре на инструменте.

Весь процесс обучения игре на фортепиано направлен на всестороннее развитие ребенка. Уже то, что при игре на инструменте работают кончики пальцев, очень активизирует кору больших полушарий головного мозга и развивает интеллект. Это неоднократно доказывалось учеными.

2 Основной этап.

На этом этапе применялись различные методы:

- словесный (объяснение, беседа)
 - наглядный (применение карточек в форме игры «Угадайка»)
 - практический (слушание музыки, игра на инструменте)
 - творческий (поиск средств выразительности для образного воспроизведения программных произведений)
 - репродуктивный (воспроизведение выученного текста)
- С целью формирования интереса к изучению произведений использованы ТСО: ноутбук с записью произведений

Ход урока:

1) Игра упражнений: «Птичка», «Качели», «Курочка»

Традиционно начинаем наш урок с упражнений. Правильная организация игровых движений очень важна на начальном этапе обучения. От постановки рук в 1 год обучения зависит успешность дальнейшего обучения.

Скованными и неприспособленными руками невозможно выразить ни одну музыкальную мысль.

2) Работа с гаммой «Ля минор»

Впервые познакомились с минорной гаммой. Работа над освоением 3 видов минора (отдельно каждой рукой). Контролировать подкладывание первого пальца. Обращать внимание на гибкость и пластичность игрового аппарата.

3) А. Гумберт - Этюд До мажор

Определение аппликатуры в левой и правой руке. Работа над штрихами и динамическими оттенками. Работа над целостностью исполнения этюда в едином темпе.

4) РНП «Ах вы, сени»

Повторить пьесу со счётом вслух отдельно каждой рукой. Затем со счётом вслух соединять пьесу двумя руками, соблюдая аппликатуру и единый медленный темп.

5) Прослушивание произведения в звукозаписи

Знакомство с музыкальной формой «Вариации» на примере видео номера: Вариации на тему РНП «Ах вы, сени»

Эта форма работы позволила разнообразить урок, переключить внимание ученицы и расширить музыкальный кругозор.

6) Физкультминутка

Подготовка к чтению с листа в игровой форме: Игра «Угадайка. Используя ПК повторение по карточкам нот 1,2 октавы. Ритмические упражнения по карточкам.

7) Чтение с листа в ансамбле с преподавателем

Перед игрой пьесы с листа необходимо сделать краткий анализ нотного текста: определить музыкальный размер, тональность, ритмические и штриховые особенности. Затем исполнить пьесу со счётом вслух в медленном темпе.

8) Подбор по слуху

«Едет паровоз» - игра песенки от всех белых клавиш

В процессе подбора песенки по слуху у детей развивается музыкальная память, воспитывается музыкальный вкус, вырабатывается слухо-двигательная взаимосвязь. Обучающийся постигает слухом ритм, элементы лада, тональности.

9) Игра в ансамбле с педагогом

Чешская народная песня «Мой конёк»

В заключение урока, считаю необходимым повторять что-нибудь уже из пройденного выученного материала. Это поднимет настроение, придаст ученице уверенность. Такая форма работы позволяет накопить музыкальный репертуар обучающейся.

10) Прослушивание музыкального произведения в видеозаписи других исполнителей

ЧНП «Мой конёк». Этот способ работы даёт возможность ребенку проанализировать игру других детей и свою игру. Воспитывает музыкальный вкус, формирует образное мышление и чуткий слух. Совместное обсуждение поможет выразить свои мысли и отношение к музыкальному произведению.

3. Заключительный этап

Подведение итогов

Оценивание работы обучающейся

Домашнее задание:

Продолжать работу над произведениями с учетом поставленных на уроке задач.

Вывод: Содержание учебного материала и виды работы, используемые на уроке, были направлены на поддержание познавательной активности учащейся на протяжении всего урока. Все этапы были взаимосвязаны между собой. В течение всего урока учащаяся была активна, внимательна, заинтересована. Практические задачи, поставленные преподавателем, выполнялись творчески, осмысленно. Урок поставленных задач достиг.